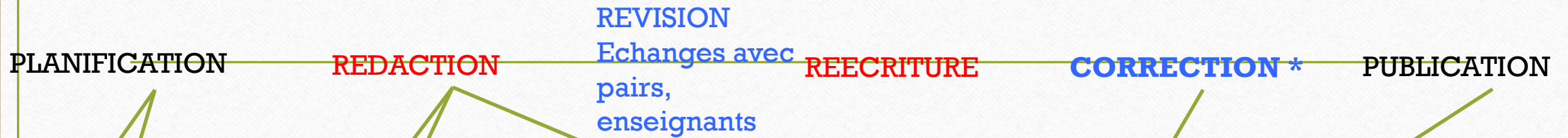


Quand, quoi et comment corriger en production d'écrit

Les éléments d'écriture

Pour améliorer l'écriture d'un texte, 7 éléments sont à prendre en compte. Ils ne sont pas tous traités en même temps.



- Idées 
- Structure 
- Choix de mots 
- Fluidité des phrases 
- Style 
- Conventions linguistiques 
- Présentation 

-
- Une vigilance orthographique s'impose MAIS tous les écrits ne sont pas à corriger
 - La correction est indispensable si le texte va être publié, lu par d'autres

Pistes de questionnement

Conventions linguistiques

- As-tu relu ce que tu as écrit?
- As-tu vérifié la ponctuation?
- As-tu vérifié l'orthographe des mots?
- As-tu utilisé les référentiels de correction?
- As-tu écrit des phrases complètes?
- As-tu fait les accords du pluriel?
- As-tu accordé les verbes avec leurs sujets?
- As-tu accordé les adjectifs qualificatifs avec les noms?

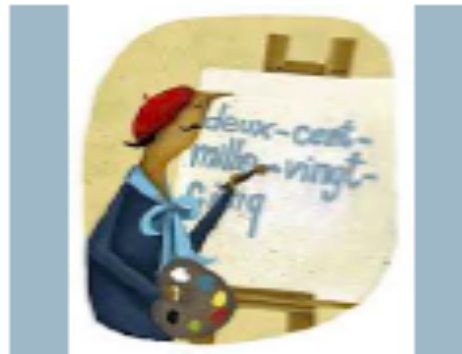
Classement d'erreurs

+

Quelle différence faites-vous entre
un typographe,
un typologue et
un zérologue ? :

Nina Catach,
les délires de l'orthographe

ognon^{ile} n^{énu}far
millepatte
aout^{chanc}èle
weekend
qSSoir



l'évènement **des matchs**
ambigüe le relai **j'amoncèle**
il paraît chauvesouris
des gratte-ciels **une boîte**
quarante-et-un-mille-deux-cent-trois

«Le typographe juge les résultats et non les causes, le typologue les causes et non les résultats et le zérologue ne juge rien du tout, il installe un compteur et met des zéros »

Classement d'erreurs

Nina Catach

Prendre conscience de ses erreurs orthographiques pour connaître ses faiblesses, ses oublis récurrents, pour avoir recours aux outils adaptés à ces erreurs là.

Les mots soulignés contiennent une erreur, classe les dans le tableau

J'étais, ce jour-là, sou le cerisier... mon père et mes grands frères sétageaient au-dessus de ma tête, assi sur des branches, ils ceuillaient ses grosses cerises qui reste encore presque blanche même quand elles sont tout à fait mûrs, avec une peau lice qui craque sous la dent; ils les jetaient sur un vieux drap de lit au milieu duquel j'étais assise. Je trônai. Je ne sais pas exactement quel âge j'avais alors, mais je me disais vraiment que j'étais la plus heureuse des fillettes du monde je m'appelait en moi-même "Petite Princesse"... Là-haut mais grands frères et mon père riaient et chantait en travaillent. Il me bombardait avec les cerises pour me taquiner, soussieux de ne pas me faire pleurer car ils m'adoraient. Et moi, sans me levé, je n'avais qu'à tandre la main droite ou gauche pour amener à ma bouche les plus beaux fruits. J'étais heureuse.

D'après J.P Chabrol

Tableau de classement (extrait)

Document à adapter au cycle de l'élève

Exemples

M	Majuscule	J'ai oublié la majuscule	
		J'ai ajouté une majuscule alors qu'il n'en fallait pas	
P	Ponctuation	J'oublie la ponctuation	
		J'emploie mal la ponctuation	
S	Segmentation des mots	Je coupe mal les mots	
H	Homophone	J'ai écrit un autre mot qui se prononce de la même façon	
		Je confonds a/à ; ou/où ; et/est ; etc.	
I	Orthographe inventée	J'ai inventé une orthographe et la prononciation est changée	
		J'ai inventé une orthographe et la prononciation n'est pas changée	

CODES DE CORRECTION

EXEMPLE

○	Majuscules et points
✓	Lettre ou mot manquant
	Séparer des mots
A	Affichages
C	Conjugaison
D	Dictionnaire

Sur le texte de l'élève
n'apparaît que les
codes relatifs aux
erreurs qu'il est
capable de corriger
seul.
Les autres sont
corrigées par
l'enseignants

Code CHAMPION

EXEMPLE

C pour conjugaison : erreur de temps ou de terminaison

H pour homophone : confusion entre homophones

A pour accord : erreur dans les accords GN ou sujet-verbe

M pour majuscule : oubli de la majuscule en début de phrase ou dans un nom propre

P pour ponctuation : oubli ou erreur de ponctuation:

I pour illisible: écriture peu soignée

O pour orthographe : erreur dans l'orthographe d'un mot

N pour néant : oubli d'un mot dans la phrase

■ <http://ekladata.com/cm5zRa0V4cePOiBRkKsXjeqU6xM/champion.pdf>

Grille d'écriture et d'évaluation

C'est bien la même grille qui sert à l'écriture et à l'évaluation. L'élève dispose de cet outil au moment de l'écriture.

Boîte à outils		Ce que j'en pense	Ce qu'en pense le maître
	Pour écrire ce texte		
1	▪ Je fais un portrait du loup		
2	▪ Je n'utilise qu'une fois le verbe <i>avoir</i>		
2	▪ Je n'utilise qu'une fois le verbe <i>être</i>		
3	▪ Je ne répète pas // plus de trois fois		
	A chaque fois que j'écris		
	▪ J'écris lisiblement en sautant des lignes		
	▪ Je place correctement les points et majuscules		
	▪ J'accorde le verbe avec son sujet		
	▪ J'accorde l'adjectif avec le nom		
	Ce portrait décrit bien le loup au fond du puits.		

Les consignes propres à ce texte précis sont à la première personne

L'élève pense-t-il avoir répondu à la demande ? Cette autoévaluation est validée ou non par le maître

Les points évalués sont choisis par le maître en fonction du type de texte et du travail réalisé en classe en amont.

Les critères choisis font l'objet d'une aide spécifique donnée à l'élève pour l'écriture de ce texte précis.

Ces règles décidées par le maître sont récurrentes pour chaque type d'écrit. Elles ont fait l'objet d'une étude en classe et sont référencées dans un cahier d'aide mémoire.

C'est l'appréciation générale du travail qui peut donner lieu à des remarques et commentaires.

5**COMPLÉTER UN TEXTE****JE RELIS MON TEXTE *LA HARPE***

	Ce que j'en pense	Ce qu'en pense le maître
<u>Pour écrire ce texte :</u>		
• Le titre de mon histoire est : « La harpe ».		
• Mon histoire commence par « Il était une fois... ».		
• Mon histoire a une fin.		
• Il y a au moins un personnage.		
• Mon histoire parle d'une harpe.		
• Mon histoire contient la phrase : « <i>C'est donc vrai, pensa-t-il, c'est absolument vrai...</i> »		
• J'utilise des temps du passé.		
<u>A chaque fois que j'écris :</u>		
• J'écris lisiblement en sautant des lignes.		
• Je place correctement les points et les majuscules.		
• J'accorde le verbe avec son sujet.		
• J'accorde l'adjectif avec le nom.		
• Je distingue : a/à ; et/est ; on/ont ; son/sont ; é/er		

L'orthographe révisée



« Les rectifications orthographiques, approuvées par l'Académie française à l'unanimité (...) sont destinées à être enseignées aux enfants – les graphies rectifiées devenant la règle, les anciennes demeurant naturellement tolérées. »

Maurice Duval,
1990
Secrétaire perpétuel de l'Académie française

un ~~nenuphar~~
un ~~nénufar~~
un ~~aignon~~
un agnon
une ~~maîtresse~~
une maitresse

Ressources

- Conférence de révision de texte entre pairs
[http://www.atelier.on.ca/edu/core.cfm?
p=videoBrowser.cfm&L=2&modID=33&c=3&navID=videoBrowser%20](http://www.atelier.on.ca/edu/core.cfm?p=videoBrowser.cfm&L=2&modID=33&c=3&navID=videoBrowser%20)
- Pour l'intégralité du dossier Orthographe et production d'écrits
<https://padlet.com/corinneruiz/orthographeetproductiondecrit>